

Museo fácil

Una guía fácil para recorrer y descubrir
el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.



Museo fácil

Una guía fácil para recorrer y descubrir
el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Índice



Empieza el viaje

4



Esta guía

6



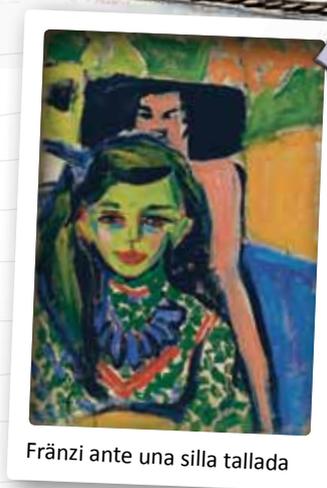
Retrato de Giovanna degli Albizzi Tornabuoni

16



Los descargadores en Arlés

20



Fränzi ante una silla tallada

32



Habitación de hotel

36



Cristo y la samaritana

8



Los argonautas abandonan la Cólquida

12



Bailarina basculando
Bailarina verde

24



El lector

28



Arquitectura pictórica
Bodegón: instrumentos

40



Quiénes han hecho esta guía

44

Empieza el viaje

Bienvenido, ¡qué bien que estés aquí!

Permite que me presente:
me llamo María Manuela,
duquesa de Villahermosa.

Hace más de 200 años
mandé construir este palacio.
Por eso se llama palacio de Villahermosa.

Cuando yo vivía aquí,
el palacio era muy diferente.
Por fuera tenía el mismo aspecto que ahora,
pero no queda nada de los salones
y las habitaciones en las que viví.
También tenía un jardín mucho más grande.

Lo que sigue estando en el mismo sitio
es la frase que mandé poner encima de la puerta:
En este lugar, María Manuela, duquesa de Villahermosa,
juntó la perfección del arte y el placer de la naturaleza.
Siempre me gustó el arte,
por eso me parece adecuado
que mi antiguo palacio sea ahora un museo:
el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Ahora el palacio está lleno de obras de artistas
que son de otra época, como yo.



Lo mejor es que con tantos cuadros y tantos artistas siempre hay nuevas cosas y personas que descubrir.

Quiero invitarte a un viaje por la colección Thyssen-Bornemisza, que está dentro del palacio de Villahermosa.

Deseo que recorras las páginas de esta guía y las salas del museo como si hicieras un viaje.

Me gustaría que pudieras descubrir algunos cuadros de la colección y a los artistas que los pintaron.

Conocer estos cuadros y a estos artistas es una manera de entender lo diferentes que son las personas y sus ideas.

En este recorrido nos detendremos en 9 cuadros de distintos pintores. Ellos nos hablarán de sus vidas y de sus pinturas. Será como hacer un viaje por el tiempo moviéndote por las salas del museo.

Por eso, te invito a que te muevas por el museo como te moverías por un viaje en el tiempo.

Para comenzar, busca el ascensor y sube a la segunda planta del museo, dónde están los cuadros más antiguos. Luego baja a la primera planta, y al final recorre la planta baja, que será como llegar al presente.



Esta guía



Esta guía fue pensada como un cuaderno de viaje por un grupo de personas que han elegido los cuadros y los contenidos. Este grupo de personas hoy quiere compartir contigo su experiencia, a través de la lectura de su cuaderno de viaje y de la visita al museo.

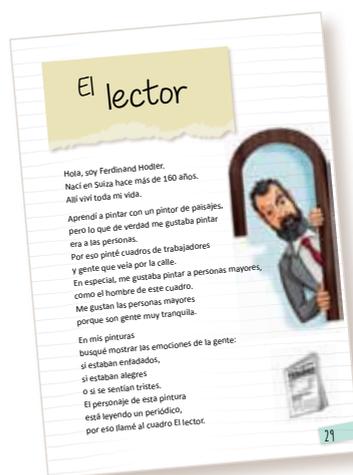
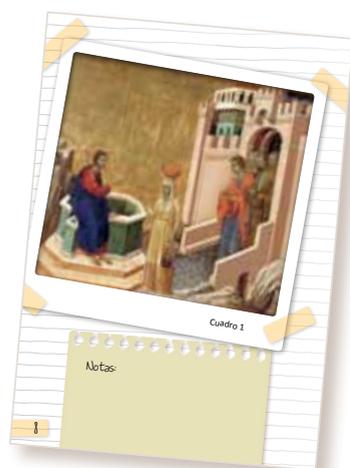
La idea es que el recorrido que proponemos sea lo más fácil e interesante posible. Por eso hemos llamado a este cuaderno: Museo fácil.

En cada parada del viaje que te proponemos verás un cuadro.

Debajo de la imagen del cuadro, en la guía, hemos dejado un espacio para tus notas.

Es para que puedas apuntar ahí cosas que te interesen del recorrido o de las obras.

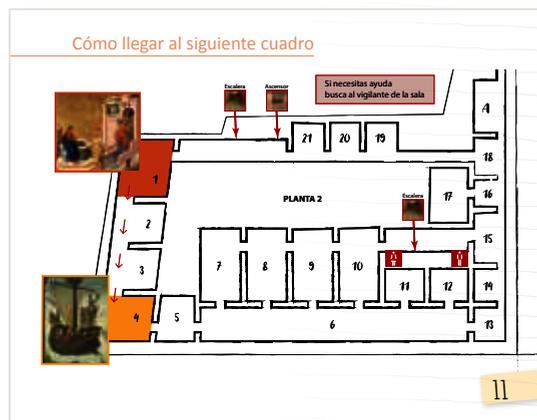
En las dos páginas siguientes de cada parada del viaje, el pintor o la pintora de la obra se presentará y te hablará de su pintura.



En la última página de cada parada, verás algunos datos de interés sobre el cuadro o sobre su autor.

Al final, al terminar la visita a cada cuadro, encontrarás un plano que te ayudará a llegar al siguiente cuadro del viaje.

Esta tabla formaba parte de un retablo que estaba en la catedral de Siena.
En las iglesias, el retablo está situado detrás del altar.
Muchos años después, el retablo se desmontó y esta tabla pasó por muchas manos hasta llegar a la colección Thyssen-Bornemisza.



De todas maneras, si necesitas ayuda para llegar al siguiente cuadro, o si no lo encuentras en la sala indicada, no dudes en preguntarle a los vigilantes de la sala. Ellos te podrán ayudar.

¿Estás preparado?



Cuadro 1

Notas:

Cristo y la samaritana

Mi nombre es Duccio de Buoninsegna.

Nací en Siena, una ciudad italiana,
cerca del año 1250.

Fui uno de los pintores
más conocidos de mi ciudad.

La mayoría de mis cuadros son de pintura religiosa.

En esta pintura representé un episodio de la Biblia
en el que Jesús conversa con una mujer.

Jesús está sentado junto a un pozo
y lo reconocemos porque lleva un halo dorado
sobre su cabeza.

El halo es el círculo que se dibuja
en las cabezas de las imágenes sagradas.

La mujer camina hacia el pozo
con un cántaro en la cabeza
y un cubo en la mano para sacar agua del pozo.

Jesús y la mujer están hablando.
Tal vez la mujer le va a pedir a Jesús
que la ayude a sacar agua del pozo.

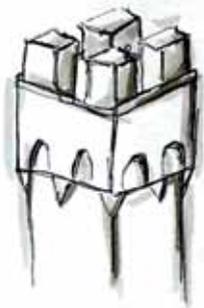


Fíjate otra vez en el cuadro
y verás que en la puerta de la muralla
hay cuatro hombres que miran a Jesús
y a la mujer mientras conversan.
Son los apóstoles de Jesús.
Los apóstoles eran personas elegidas por Jesús,
que lo acompañaban y lo seguían.
Si te fijas bien en la cara de los apóstoles,
verás que están muy serios.
Parecen enfadados.
En realidad, los apóstoles están sorprendidos
porque en esa época era extraño ver conversar
a dos personas de pueblos enfrentados.
En este caso, Jesús pertenecía al pueblo judío
y la mujer era samaritana.

Cuando pinté el cuadro
quería que la historia que cuenta y los personajes
fueran lo más importante.
Por eso las personas parecen más grandes que los edificios.

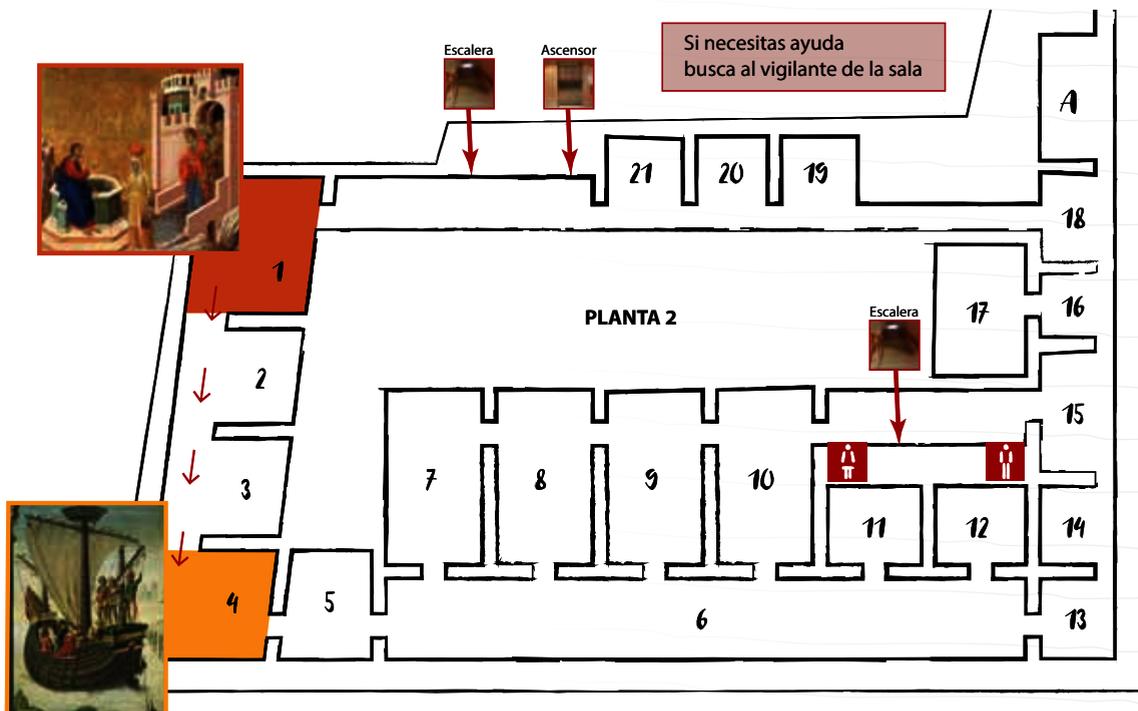
También verás que el cielo es de oro.
En los cuadros religiosos de mi época
usábamos el oro para pintar el cielo.

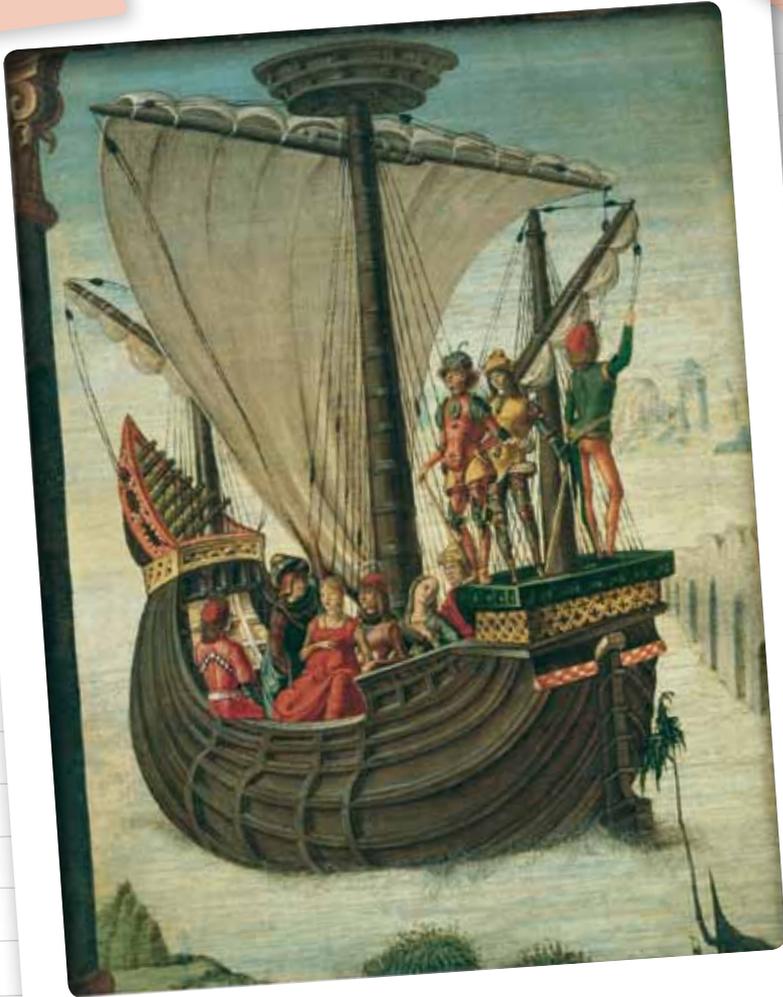




Esta tabla formaba parte de un retablo que estaba en la catedral de Siena.
En las iglesias,
el retablo está situado detrás del altar.
Muchos años después, el retablo se desmontó
y esta tabla pasó por muchas manos
hasta llegar a la colección Thyssen-Bornemisza.

Cómo llegar al siguiente cuadro





Cuadro 2

Notas:

Los argonautas abandonan la Cólquida

Hola, yo soy Ercole de' Roberti.
Nací cerca del año 1450
en la ciudad de Ferrara,
que está en el norte de Italia.
Toda mi vida viví en esa ciudad.

En este cuadro
pinté un episodio de la mitología griega.
La mitología griega son
un conjunto de leyendas
que se contaban en Grecia
hace miles de años.

Una de esas leyendas tenía como protagonista a Jasón.

La historia cuenta
que Jasón se embarcó en un barco llamado Argos
rumbo a una zona de Grecia llamada la Cólquida.
El barco que pinté se parece a los de los piratas
porque así eran los barcos en mi época.

A los marineros que viajaban con Jasón en el Argos,
los llamaban los argonautas.



Jasón iba a la Cólquida a buscar el vellocino de oro,
que era una piel de carnero
que decían que tenía poderes mágicos.

La historia cuenta que,
cuando Jasón y los argonautas llegaron a la Cólquida,
el rey aceptó darles el vellocino de oro
si superaban unas pruebas muy difíciles.

El rey estaba convencido
de que fracasarían.

El rey tenía una hija llamada Medea,
que era hechicera.

Medea se enamoró de Jasón
y con su magia lo ayudó a superar todas las pruebas.

Así Jasón,
con la ayuda de Medea y los argonautas,
pudo robar el vellocino de oro.

En el cuadro pinté el momento
en que todos escapan de la Cólquida.

Si miras con atención el cuadro,
verás que en la cubierta del barco
hay una mujer con un vestido rojo.
Esa mujer es Medea.

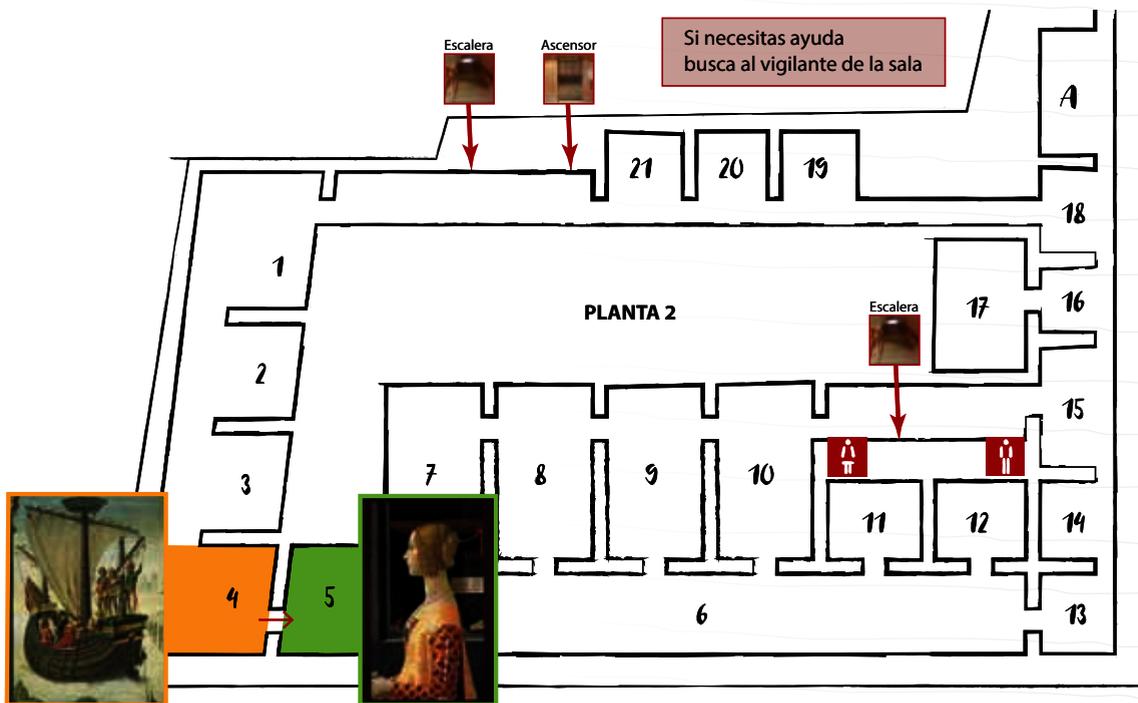
Medea y Jasón iban a tener un hijo,
por eso puede parecer que ella está embarazada.





Esta tabla formaba parte de la decoración de un arcón o baúl de bodas que contaba toda la historia de los argonautas. Mucho tiempo después, la tabla fue separada del arcón hasta que llegó a la colección Thyssen-Bornemisza.

Cómo llegar al siguiente cuadro





Cuadro 3

Notas:



Retrato de Giovanna degli Albizzi Tornabuoni

Me llamo Domenico Ghirlandaio.
Nací en la ciudad de Florencia, en Italia,
cerca del año 1450.
Además de pintar y hacer mosaicos,
también fui joyero.

En mi ciudad tuve un taller de arte muy conocido,
en el que trabajaron otros pintores destacados.
Las personas importantes de Florencia
venían a mi taller a encargarme cuadros.
El cuadro que estás viendo
fue uno de esos encargos.

La familia Tornabuoni me encargó este retrato
de Giovanna degli Albizzi,
una de las jóvenes más famosas y bellas de la ciudad.
Giovanna estaba casada con Lorenzo Tornabuoni.
Un matrimonio que unía a dos familias ricas y poderosas.

En el retrato, Giovanna aparece de perfil.
Está sentada muy recta
y tiene las manos cruzadas sobre su falda.
En Florencia era habitual pintar así los retratos.

El vestido y las joyas que lleva Giovanna tienen los emblemas de los Tornabuoni.

Mira la repisa que está detrás de la joven. Allí pinté algunos objetos que representan cualidades de Giovanna. Por el libro sabemos que era culta y le gustaba leer.



El collar de cuentas rojas es un rosario, símbolo de su fe religiosa.

La joya representa la riqueza.

El cartel que está detrás de Giovanna es el final de un poema antiguo que habla de un retrato.



El cartel está escrito en latín, que era un idioma que hablaba la gente más culta.

En el cartel dice: ojalá el arte pudiera pintar el interior de las personas y no solo su belleza física.

Es una forma de decir que Giovanna no solo es bella por fuera, también lo es en su interior.

El fondo del cuadro es oscuro.

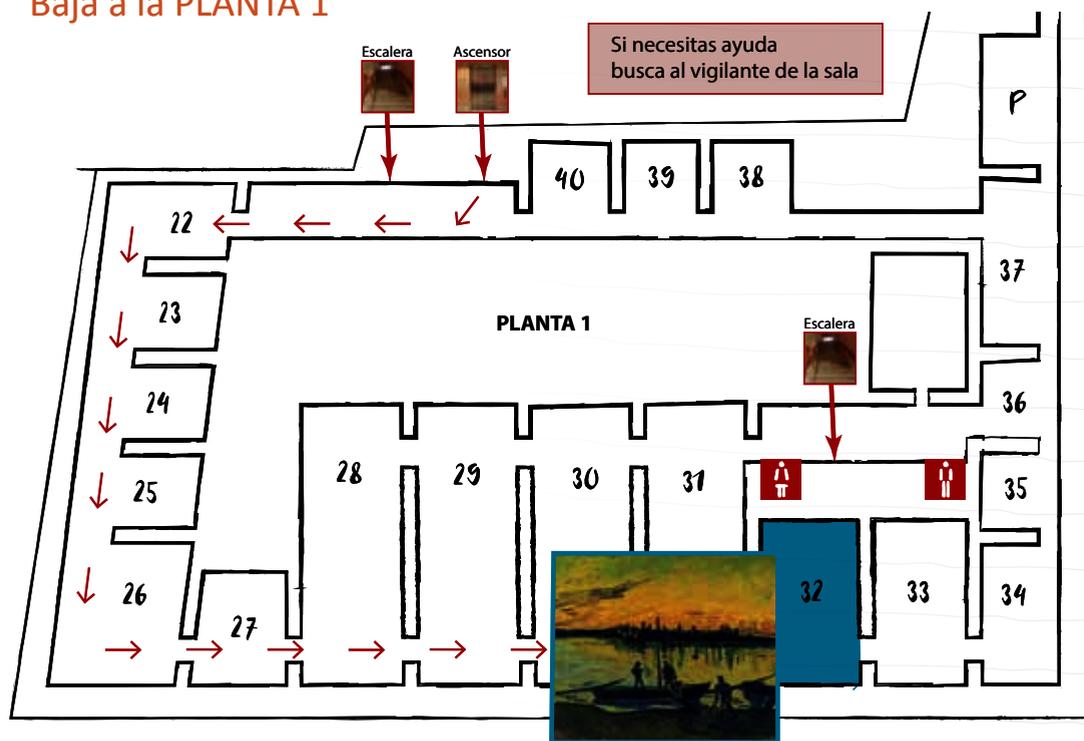
Lo pinté así a propósito para resaltar a Giovanna y su vestido.

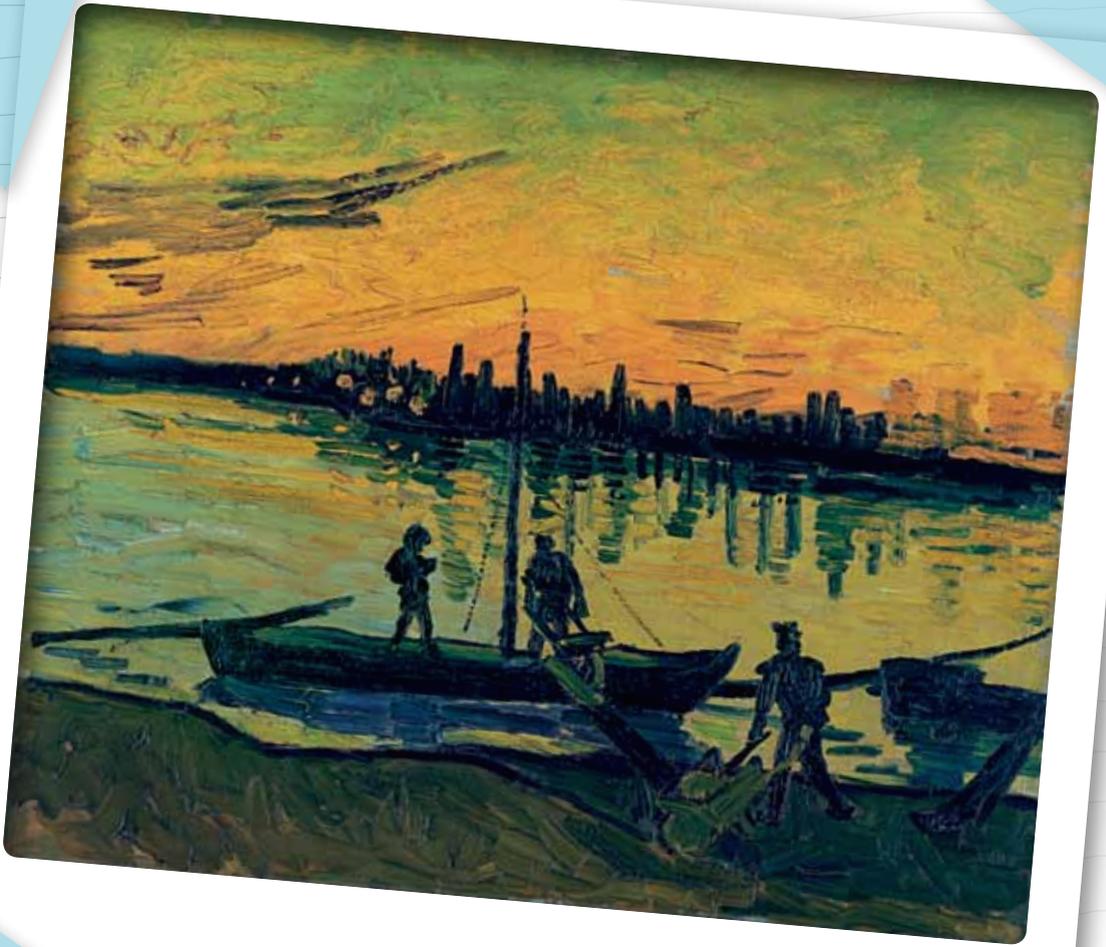
La Galería Nacional de Arte de Washington,
en Estados Unidos,
conserva una medalla
en la que se ve a la misma mujer de la pintura.
En la medalla pone su nombre:
Giovanna Tornabuoni.
Por eso sabemos quién es la mujer
del retrato de Ghirlandaio.

En el mural
de una iglesia de Florencia,
aparece Giovanna
pintada de cuerpo entero.

Cómo llegar al siguiente cuadro

Baja a la PLANTA 1





Cuadro 4

Notas:

Los descargadores en Arlés



Hola, soy Vincent van Gogh.
Nací cerca del año 1850 en Holanda.
Los últimos años de mi vida los pasé en Arlés,
una ciudad al sur de Francia.
Allí pinté algunos de mis cuadros,
como este que estás viendo,
y así se lo conté en una carta a mi hermano Theo.

Mi querido hermano Theo:
Te escribo desde Arlés
para contarte mis últimas noticias.

Aquí, en Arles, quiero formar un grupo de artistas.
Tengo muchos amigos
entre los pintores más modernos,
como Gauguin.

Tú sabes que los impresionistas pintan las formas
con pinceladas muy gruesas, sueltas.
Me gustan mucho los cuadros impresionistas,
pero en los últimos tiempos,
me he alejado de esta forma de pintar.



Quiero contarte algo que me ocurrió la otra tarde.
Mientras paseaba por la orilla del río,
vi a lo lejos algo extraño y muy bonito.

Había una barca grande cargada de carbón
y unos hombres descargando.

Uno de los hombres parecía un niño
al que le estaban enseñando
cómo hacer su trabajo.

Me impresionó el trabajo que realizaban esos hombres.
Por eso en el cuadro me centré más en sus figuras
que en lo que descargaban de la barca.

Al fondo se veía la ciudad en sombras.
El cielo parecía de fuego,
con colores amarillos y naranjas
que se reflejaban en el agua.



Esos colores del cielo
hacían que se vieran más oscuros la barca,
los hombres y la ciudad de la otra orilla.

Lo que vi me gustó mucho y quise pintarlo,
pero no pinté lo que veía,
sino lo que sentía.

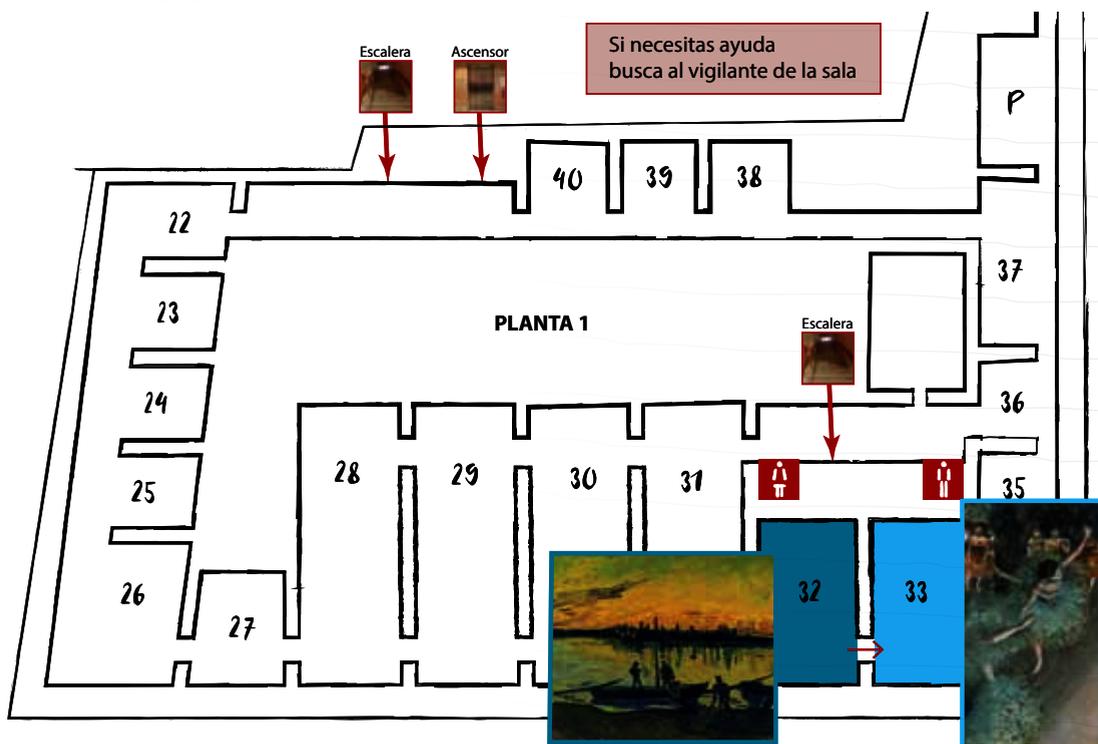
Por eso usé colores fuertes
y pinté con pinceladas gruesas.

Espero que te guste este cuadro.
Te recuerda siempre.

Tu hermano Vincent

Vincent van Gogh pasó los 2 últimos meses de su vida en la casa del doctor Gachet, un coleccionista de cuadros. Theo le había pedido que cuidara de su hermano. En esos meses, Vincent pintó muchos cuadros, sobre todo paisajes. Entre estas últimas pinturas están algunas de sus obras más famosas.

Cómo llegar al siguiente cuadro





Cuadro 5

Notas:

Bailarina basculando

Bailarina verde

Me presento: soy Edgar Degas.
Nací en 1834 en París, la capital de Francia.
Y en esa ciudad viví casi toda mi vida.

Viajé por Italia para aprender de los pintores antiguos.
Estudié con maestros
que le daban mucha importancia al dibujo.

Siempre me interesaron
el cuerpo humano y los movimientos,
por eso pinté tantos cuadros sobre el ballet.
Las bailarinas tienen cuerpos bellos
y realizan movimientos delicados,
como si estuvieran flotando sobre el escenario.

Mira el cuadro.
En él he dibujado 7 bailarinas.
3 están bailando delante,
y 4 esperan detrás su turno.

De las 3 bailarinas vestidas de verde
que vemos en primer plano,
solo 1 aparece de cuerpo entero.



De las otras 2 bailarinas
solo se ven partes de sus cuerpos.

Fíjate bien:

verás que ninguna de las bailarinas
aparece entera ni centrada.

Las pinté así

porque quería que diera la impresión
de que están en movimiento.

Esta forma de pintar demuestra
que me gusta mucho la fotografía.

Imagina ahora desde dónde estoy mirando a las bailarinas.

Las pinté como si las observara desde diferentes lugares:
desde el patio de butacas o desde un palco.

Los palcos son espacios con butacas
que están a los lados del escenario.

Las bailarinas de verde

están pintadas como si las viera desde arriba,

y las bailarinas de detrás

están pintadas como si las viera de frente.

Todo el cuadro parece un poco borroso.

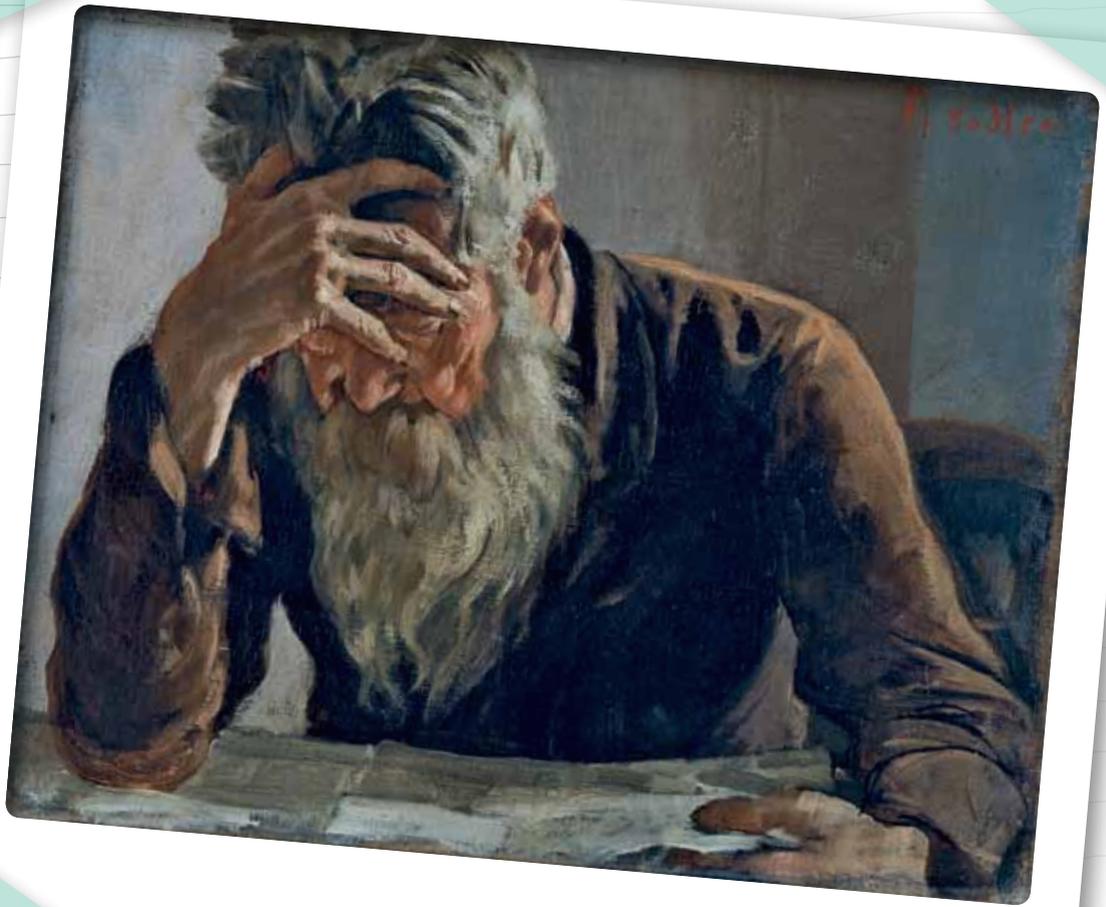
Ese efecto lo conseguí

pintando con pinturas al pastel y témperas aguadas,

y también por la luz,

que parece iluminar a las bailarinas desde abajo.





Cuadro 6

Notas:

El lector

Hola, soy Ferdinand Hodler.
Nací en Suiza hace más de 160 años.
Allí viví toda mi vida.

Aprendí a pintar con un pintor de paisajes,
pero lo que de verdad me gustaba pintar
era a las personas.

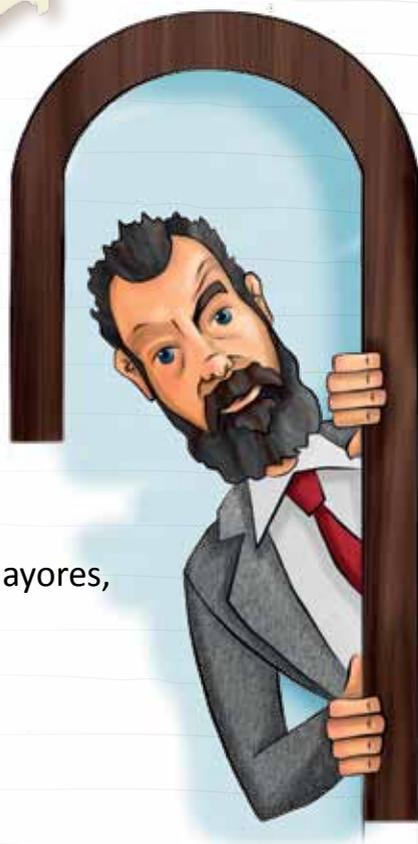
Por eso pinté cuadros de trabajadores
y gente que veía por la calle.

En especial, me gustaba pintar a personas mayores,
como el hombre de este cuadro.

Me gustan las personas mayores
porque son gente muy tranquila.

En mis pinturas
busqué mostrar las emociones de la gente:
si estaban enfadados,
si estaban alegres
o si se sentían tristes.

El personaje de esta pintura
está leyendo un periódico,
por eso llamé al cuadro El lector.



El anciano está en un salón,
pero él ocupa casi todo el cuadro.
Por eso vemos los detalles,
como la posición de los dedos de la mano
en la que apoya la cabeza
o el gesto de la cara.



El hombre parece triste o preocupado.
Quizás se siente así por algo que está leyendo.
También podría ser que esté pensando en su vida,
en lo que tiene,
en lo difícil que es la vejez
o en lo solo que está.

Yo quería mostrar estas emociones en el cuadro
y para lograrlo, pinté al hombre muy de cerca,
para que se viera muy grande.

Usé colores apagados para el fondo,
como el marrón y el negro,
para que la cara del personaje destacara.

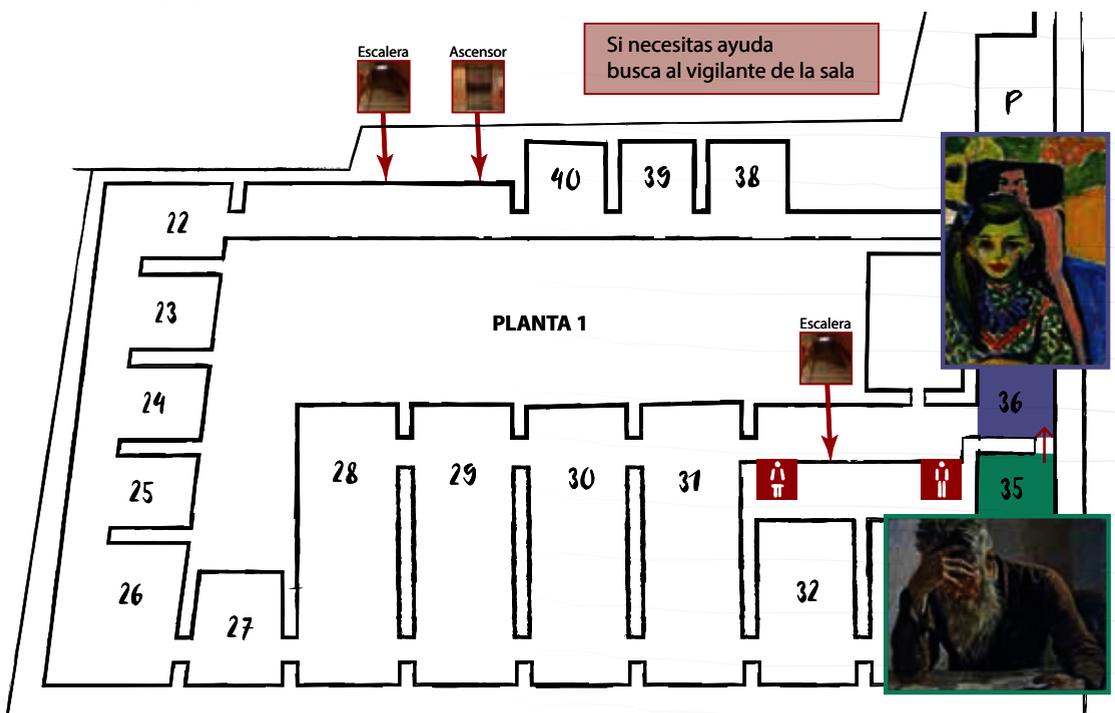
La luz que hace brillar la barba
y le ilumina la cara,
ayuda a resaltar la expresión del hombre.

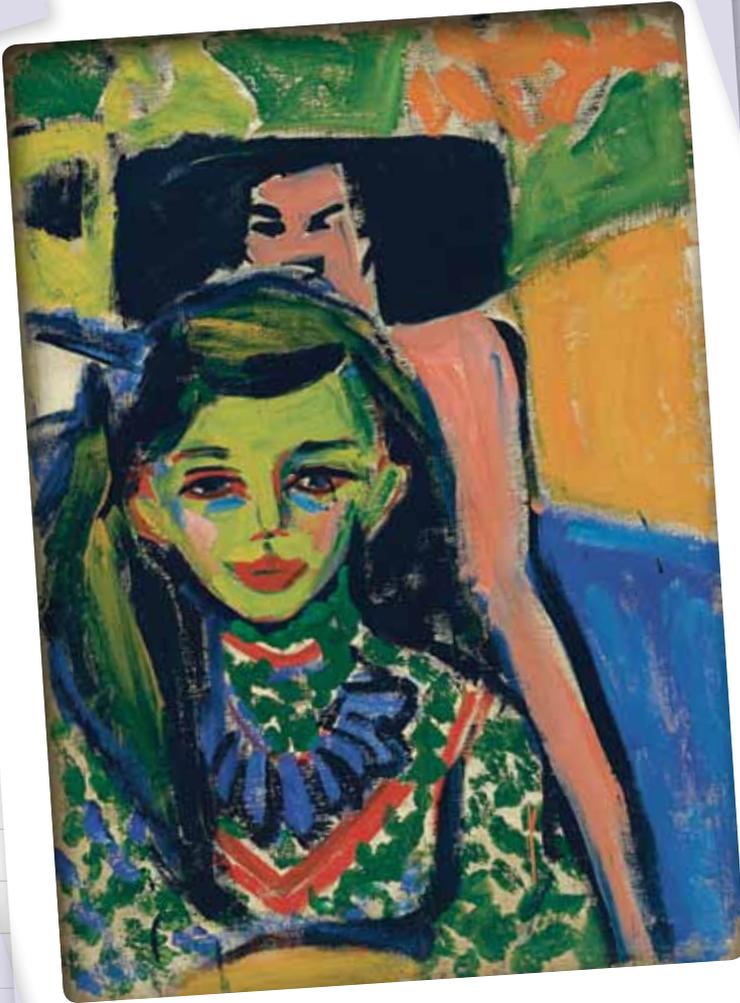


Hodler solía ir a una cafetería,
junto a su casa en la ciudad de Ginebra.
Allí conoció a muchos ancianos
que le sirvieron de modelos para sus obras.
El anciano de este cuadro aparece también
en otras pinturas de Hodler.



Cómo llegar al siguiente cuadro





Cuadro 7

Notas:

Fränzi ante una silla tallada

Hola, me llamo Ernst Ludwig Kirchner.
Nací en Alemania en 1880
y viví en una época de muchos cambios.

Junto a otros pintores
formamos un grupo
para intentar cambiar la forma en que pintaban
los artistas de nuestro tiempo.

Nosotros no buscábamos pintar las cosas
como las vemos.

Queríamos expresar en nuestros cuadros
lo que sentíamos.

Por eso usábamos los colores libremente
y dibujábamos las cosas y los cuerpos con pocos detalles.

Nos gustaban los colores fuertes
y las pinceladas gruesas y rápidas.

Esta forma de pintar se conoce como expresionismo.

Además, nos gustaba mucho el arte de otras culturas,
como el arte africano,
el arte de Oceanía o el arte antiguo,
y todo eso se refleja en nuestros cuadros.



Nuestro taller estaba en un barrio
donde vivían las familias de los obreros.
A nuestro taller venían a menudo dos chicas jóvenes
a posar como modelos:
Fränzi y su amiga Marcella.

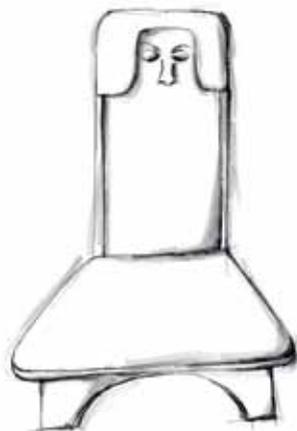
En este retrato, Fränzi tiene el pelo negro y verde,
y la cara también verde.
Fränzi tiene la boca roja,
y su mirada llama nuestra atención
porque nos mira de frente.



Es cierto que las personas no son así.
¡Nadie tiene la cara verde!
Lo sé, pero yo no trato de pintar la realidad
como la ve todo el mundo,
sino como yo la veo y la siento.

Fränzi lleva collares y un vestido de flores.
Parece disfrazada, pero no lo está.
Está vestida con ropas coloridas
como las que usan en algunas tribus de África.

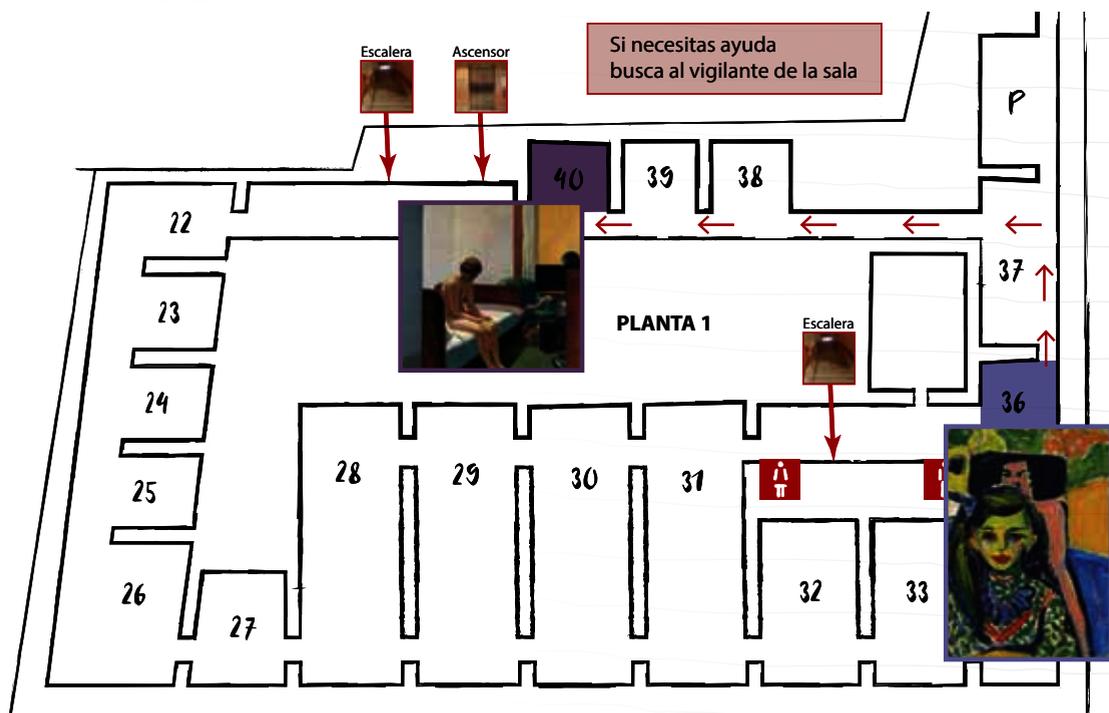
Ahora presta atención a la figura que se ve detrás.
Parece desnuda y casi sin color ni expresión.
Es que, aunque parezca una persona,
en realidad es una silla
con una cara tallada en el respaldo.



Los jóvenes artistas del grupo de Kirchner admiraban el arte de otras culturas, como el arte de África.

Los artistas del grupo decoraron su taller y fabricaron los muebles como la silla tallada del cuadro imitando el arte de esas culturas.

Cómo llegar al siguiente cuadro





Cuadro 8

Notas:

Habitación de hotel

Soy Edward Hopper
y nací hace más de 100 años
en Estados Unidos.

Soy un pintor realista.

Me gusta pintar la realidad como la veo.

Por eso dedico mucho tiempo a pintar cada cuadro.

También quiero mostrar la soledad de las personas
en las ciudades modernas.

En este cuadro vemos a una mujer en una habitación.

En la habitación no hay nada colgado en las paredes,
y tampoco vemos ningún objeto personal.

Solo se ven sus maletas y su ropa.

La mujer está de viaje

y está en una habitación de hotel.

El cuerpo de la mujer parece muy grande
comparado con los muebles.

Pinté el cuerpo de la mujer más grande
porque quería que ella fuera
lo más importante del cuadro.



La mujer está sentada en la cama,
está sola y parece estar triste.

Su cara no se ve bien.

La pinté en sombra
porque quería mostrar que lo que ella siente
lo puede sentir cualquier persona.

Todos podemos sentir lo mismo
que la mujer del cuadro.

La mujer está leyendo un papel
y parece pensativa.

Dejé el papel en blanco
para que cada uno se imagine lo que está escrito.



Al fondo de la habitación hay una ventana
con una persiana amarilla un poco levantada.

Podemos ver que es de noche, porque fuera está oscuro.

La luz de la habitación viene del techo.

La mujer está en ropa interior.

Su vestido está sobre el sillón,
los zapatos están caídos en el suelo,
y el sombrero está apoyado sobre el mueble.

Parece que llegó, se desnudó
y se sentó en la cama a leer el papel.



El cuadro muestra una situación muy íntima.

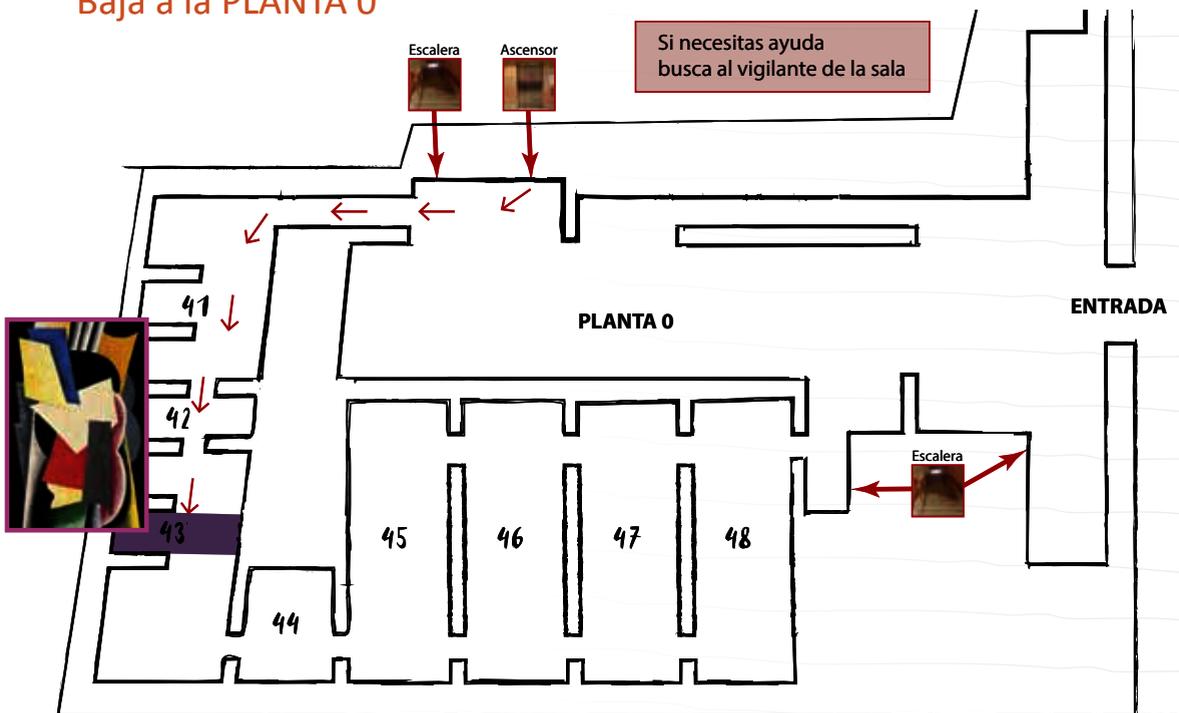
Es como si la estuviéramos espiando.

Eso es lo que yo quiero que sientas al ver el cuadro.

Después de casarse, Jo, la esposa de Hopper, fue la modelo de casi todos sus cuadros. Jo apuntaba todo en un cuaderno: dónde estaban, si era de día o de noche, qué estaba leyendo y muchos otros detalles que sirven para entender mejor los cuadros.

Cómo llegar al siguiente cuadro

Baja a la PLANTA 0





Cuadro 9

Notas:

Arquitectura pictórica

Bodegón: instrumentos

Yo soy Liubov Popova.
Nací en Rusia en 1889.

Junto con otras amigas artistas
tuvimos un papel muy importante
en el arte más moderno de nuestra época.
Queríamos encontrar nuevas maneras de pintar.
Por eso, pintábamos las cosas
de manera diferente a como las veíamos,
y cambiábamos los colores y las formas de los objetos.

Yo empecé pintando retratos y personas desnudas.
Las pintaba con formas geométricas,
como si las figuras fueran un puzle desordenado
que tienes que construir con tu imaginación en tu cabeza.

Esta manera de pintar la aprendí
de un grupo de pintores que trabajaban en París.
A estos pintores los llamaron pintores cubistas.

Luego hice cuadros en los que pegaba materiales
y otros objetos.



Estas obras eran una mezcla de cuadro y escultura.

Lo hacía así porque quería poner difícil a los espectadores la interpretación de mis cuadros.



Las pinturas podían recordarnos objetos de la vida diaria, pero también podían ser solo manchas, formas y líneas.

A mí me gustaba jugar en mis cuadros con las figuras de colores.

Mis cuadros son como juegos de construcción.

Quizás por eso, me llamaban la artista constructora.

Mira el cuadro.

Hay formas, líneas y muchos colores.

¿Qué sientes al verlo?

Si lees el título del cuadro,

es probable que te sugiera algunas ideas.

Algunas personas, al ver las formas en este cuadro, piensan en una guitarra y en unas cuerdas.

Otras personas piensan en un órgano o en otros instrumentos u objetos.

También hay personas que relacionan las figuras del cuadro con sonidos.

Muchos sonidos,

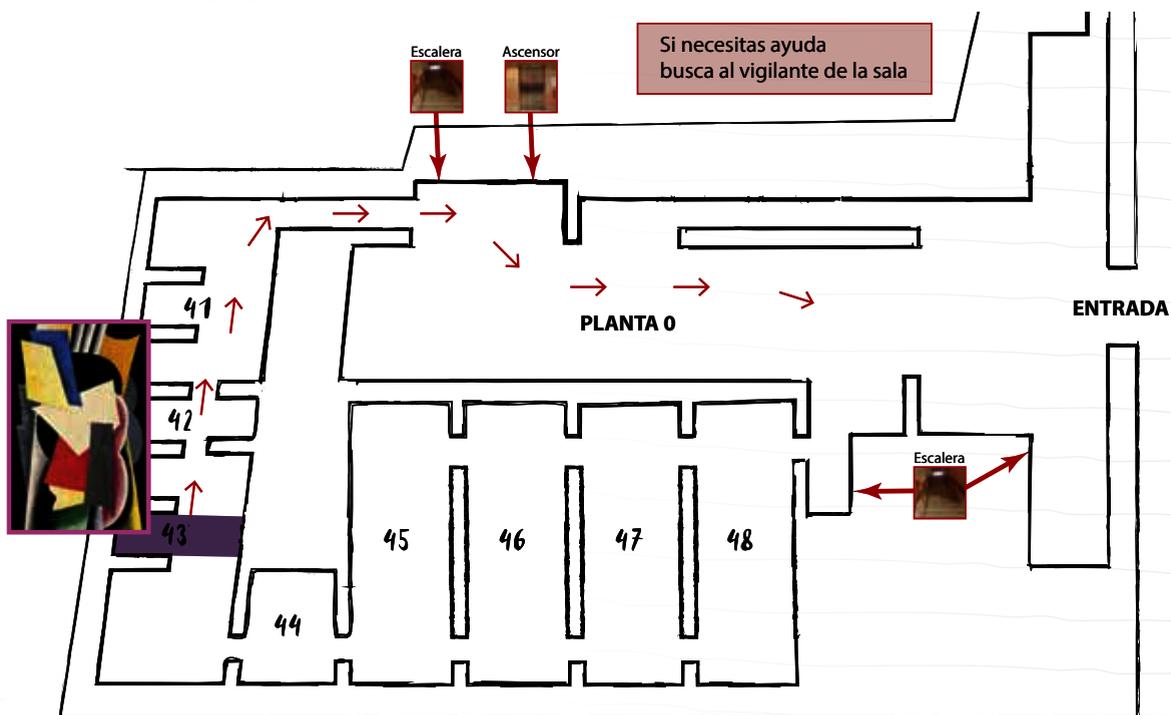
todos mezclados y desordenados.

Y a ti, ¿qué te provoca mirar el cuadro?



Liubov Popova y muchos de sus amigos pintores creían que el arte tenía que servir para algo. Por eso, Liubov Popova dejó la pintura de cuadros y se dedicó a diseñar telas y ropa. También diseñó carteles y revistas e hizo decorados para teatro.

Cómo llegar a la entrada del museo



Quiénes han hecho esta guía

En este proyecto participaron:

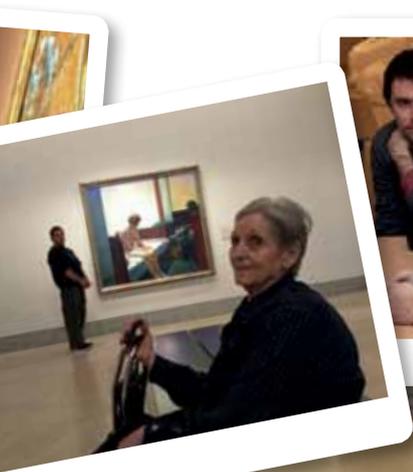
Emilio Castro, Tecla Morales, Luz María Hernández,
Denisa Elisaveta, Daniel Motos, Ramona Bolopa,
José María Mateo, Juan Ángel Lozano,
María Soledad Luna, Ana Marrupe, Sergio González,
Carlos Sánchez, Juan Ramón Delgado,
María Mercedes Martín, María Elena Andrés,
María Coronado, María José Sanz, Pablo Schmilovich,
Nines del Río, Deborah Averbuj, Carla Julião,
Javier Robles, Felicitas Sissini, Elena Aparicio,
Alberto Gamoneda y Rufino Ferreras.



Arriba de izquierda a derecha: Dani, Mercedes, Carlos, Alberto, Sergio, Chema, Pablo, María José, Juan Ramón.

Abajo de izquierda a derecha: Juan Ángel, Nines, María Elena, Ana, Sole, Emilio, Tecla y Ramona.





Museo Fácil es un proyecto del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y AMÁS Fácil, con la colaboración editorial de Qurtuba editores S. L. y la participación de la Fundación Secretariado Gitano, Grandes Amigos y Grupo AMÁS.

Todos los derechos reservados
© 2019, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Desarrollo editorial: Qurtuba editores S. L.
Edición y coordinación editorial: Deborah Averbuj
Adaptación a lectura fácil: Equipo Qurtuba.
Ilustraciones: Nines del Río
Viñetas: Carla Julião
Diseño de cubierta e interiores: Carla Julião
Maquetación y grafismos: Javier Robles

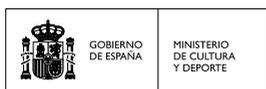
Validación en lectura fácil: AMAS Fácil (Grupo AMAS).

Los contenidos de esta guía han sido seleccionados y testados por el grupo de trabajo de Museo Fácil: Ramona Bolopa, Jose María Mateo, Juan Ángel Lozano, María Soledad Luna, Ana Marrupe, Emilio Castro, Sergio González, Carlos Sánchez, Juan Ramón Delgado, María Mercedes Martín, María Elena Andrés, María Coronado, Luz María Hernández, Daniel Motos, María José Sanz, Tecla Morales, Nines del Río, Pablo Schmilovich, Felicitas Sissini, Elena Aparicio, Alberto Gamoneda y Rufino Ferreras.

Primera edición: junio de 2019
ISBN: 978-84-17173-33-3
Depósito legal: M-20.906-2019

PRINTED IN SPAIN
Impreso en España por Medianil Gráfico, S. L.

educaTHYSSEN-



**THYSSEN-
BORNEMISZA**
MUSEO NACIONAL



qurtuba
EDITORES
GESTIÓN DE PROYECTOS EDITORIALES



Esta guía participativa,
hecha en el Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza,
te permite hacer un viaje
por los cuadros de la colección
y disfrutar del museo.

educaTHYSSEN-



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

